

Mythical Garden

Im Juni 2021 folgt Pegasus Product der freundlichen Einladung von Marie's Happy Food Café und realisiert eine orts-spezifische Außen-Installation in Tutzing am Starnberger See.

Kulturobjekte, also menschengemachte Gegenstände, werden aus einer Suppe von Mythen, Traditionen, Sprache und Memen heraus geschaffen und formen diese wechselwirkend gleichermaßen. Pegasus, eine Figur aus antiken Mythen wird heute vielfach als Firmenlogo mit der Assoziation von Bewegung eingesetzt.

Antike Narrationen ebenso wie technische Mittel und Vorstellungen wurden durch die Zeit tradiert. Das heißt sie haben über die Zeit auch selbst Veränderungen erfahren. Wie antikes Leben gewesen sein könnte ist also eine Narration, die heute geschrieben wird. Dabei werden archäologische Funde von Gegenständen ebenso miteinbezogen, wie textliche Aufzeichnungen. Eine Fundstätte wie Pompeii ist dann wegen der Vorstellung so attraktiv, dass ein Zeitpunkt eingefroren wurde und die Spuren über die Zeit konserviert und eben nicht tradiert und verschliffen wurden.

Eine heutige Sperrmüllansammlung an jedweder Straßenecke kann aber ebenso eine Spur und Momentaufnahme darstellen. Was von einer Zivilisation übrig bleibt, sofern sich Zugang verschafft werden konnte, ist meistens wofür es kein Interesse gab, was nicht gebraucht werden konnte, was wertlos war. Heute gibt es mehr Müll denn je, aus Stoffen, die länger denn je überdauern können.

In einem Material wie Pressspan ist der Zustand an der Kasse gescannt zu werden ebenso angelegt wie der des auf dem Gehsteig angepisst werdens. Eine abgebrochene Ecke bedeutet den Defekt des Schlafzimmerschranks. Das Holz-Klebstoff Amalgam unter der Imitation des Aussehens von echtem (oft zerkratztem) Holz zu sehen bereitet somit Unbehagen und der Schrank muss durch einen neuen ersetzt werden.

Pegasus Product widmet sich der abgebrochenen, offenen Kante, dem zivilisatorischen Grind und schafft Artefakte und Requisiten einer zeitgenössischen Mythologie als Linse zur Betrachtung des eigenen Daseins und als Werkzeug zur eigenen Verortung.



Wallpiece/
qp #010.01.001

oil on sown canvas
120*10
2020

Unbequeames ottoman/
qp #012.02.001

particleboard, Hallingdale 65 opholstry,
metal footing
42*63*56
2021

Beton Lamp/
qp #003.03.001

lamp, clothes-horse, concrete, jar, pickel
50*60*20
2021



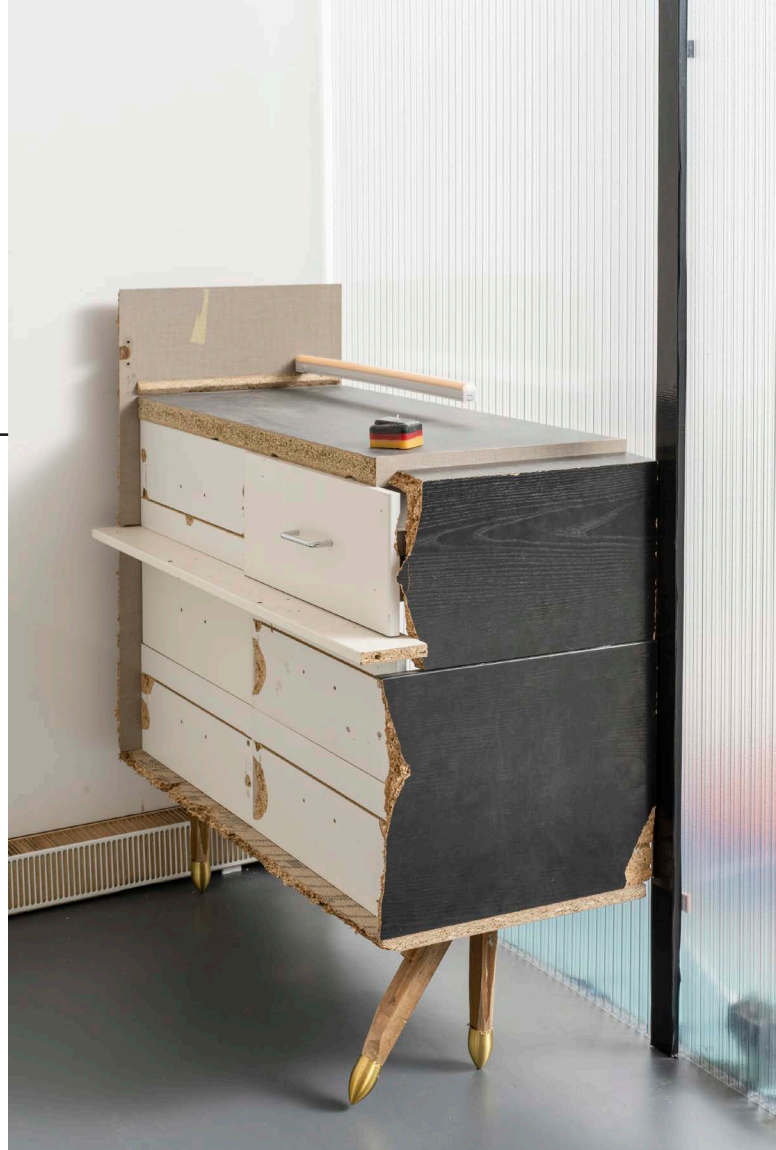
Unbequeames lounge/
qp #012.01.001

particleboard, Hallingdale 65 opholstry,
metal footing
84*84*91
2021



Shalterkerze/
qp #005.02

german variation



“cancan”
Sideboard/
qp #006.01.001

Particleboard, led
120*100*35
2021





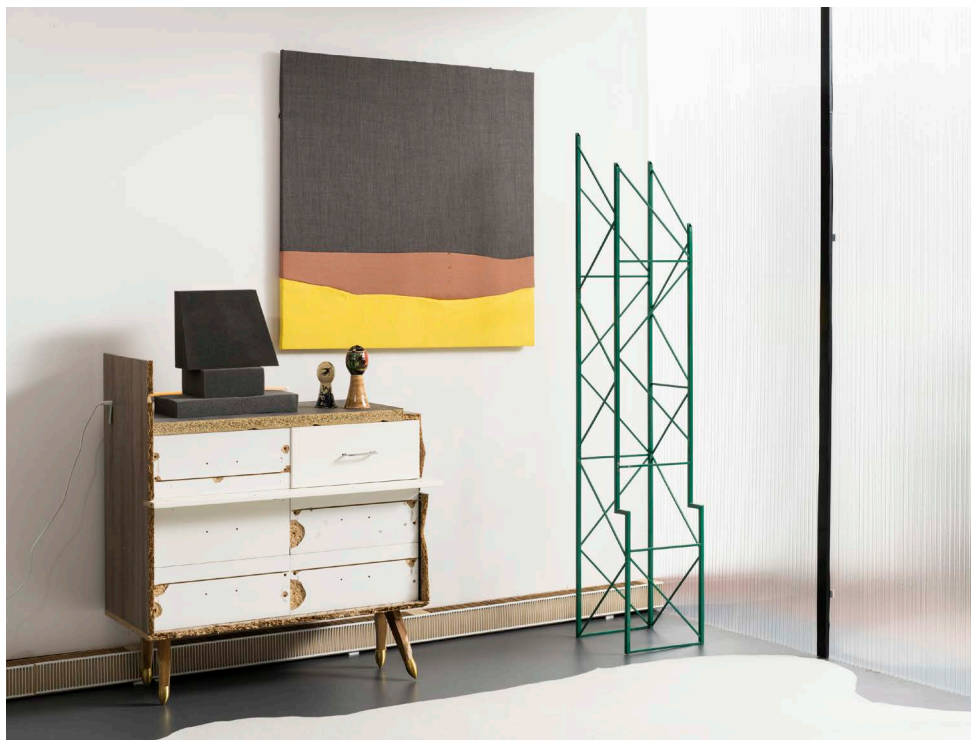
DOVE

ENVIRONMENT

DOVE environment; sustainable pop-up interior-conceptstore, 2021.

Darkness Lamp/
qp #003.05.001

acoustic foam
40*40*20
2020



Wallpiece/
qp #010.02.001

sown fabric on frame
100*100
2021

Kanne/
qp #015.01.001

glazed stoneware
100*140
2021

Tablet/
qp #007.01.004

particleboard, levelers
20*50*30
2020





Powerbänk/
qp #002.03.001

particleboard
21*30*21
2019

Pysanki/
qp #008.02

handthrown stoneware,
group of 40
varying hight and decoration
2020

Foam Lamp/
qp #003.02.001

construction foam
50*20*10
2020

Wallpiece/
qp #010.03.001

oilpaint on PVC-flooring
120*120
2021



Fædre daybett/
qp #011.01.001

particleboard, slatted-frame, mattress 200*105*90
2021

Tæppe/
qp #009.02.001

sown fabric
100*140
2021

Fussleiste verkleidung/
qp #016.01.001

Cardboard
10*20*∞
2021



The group pegasus product formed by Anton Peitersen, Dargelos Kersten and Gernot Seeliger,

(localising themselves within their cultural and existential context.)

pegasus product uses material reclaimed from furniture that has been disposed in the streets, to make new objects - phurniture - mangling aspects of usefulness, design, art, money, labour

The primary material being pressboard, itself often made from recycled wood, glue and a thin plastic covering printed with various decors often imitating actual wood or stone.

Usefulness - art is not supposed to be "used" in the sense of a piece of furniture, yet so many art objects serve as interior decorations, supposed to be used visually at a distance.

Forbidding a physical relationship. They are made and conditioned to exist as pristine objects. Any sign of physical impact on them must be avoided and corrected.

Design - The aestheticised Usefulness - usefulness is a necessity and inevitability. It should be designed how an object can be interacted with and how it accommodates the practical and aesthetic needs of the user.

Designer Objects often form the visual context of works of art in the private context, where the art should match with the design and architecture.

Money - a definition of an artist is a person who makes a living from their artwork. Yet there often is a distinction between prestigious artworks and money-making artworks.

Art is supposed to be unrestricted but can't escape the logic of a market.

If one as an artist has to work to earn a living in other industries it enforces the notion of making art not being actual work since it is devalued in the dichotomy of paid work: labour, and unpaid work: art.

Also labour is devalued as an unwanted necessity.

pegasus product bridges those gaps described in the previous paragraphs.

pegasus product tries to bridge those gaps described in the previous paragraphs.

if you say pegasus product "tries to make" - there is an idealism associated with art implicit.


if you say pegasus product "makes" - there is a bending of truth implicit associated with product marketing.

pegasus product's previous projects include a production of a showroom for phurniture aimed at coworking spaces and internet cafes.

various commissioned works, such as wall decoration objects for office space; foyer self-presentation phurniture for organisations, Artist Booth at MissRead Bookfair HKW, Berlin; a Roberto Blanco shrine for the museum DMSUBM, Museum für Angewandte Kunst in Frankfurt am Main.

currently pegasus product is producing and selling phurniture appropriating the curated home, and creating display-objects for Bode Museum in Berlin.





TAMAGO
presents

PEGASUS coworking DESIGN SPACE

REICHENBERGERSTRASSE 155, 10999
BERLIN

A coworking-space interior design shop by Pegasus Product, showed in TAMAGO one month from the 24 of jan-feb 2019.

TAMAGO took part in the Transmediales foreplay 19, and showed, in this framework, these technical sculptures aimed ad the blooming start-up milieu. Situated in the attractive area of Berlin Kreuzberg this exhibition raised questions of origins, urban fluctuation and gentrification mechanisms.

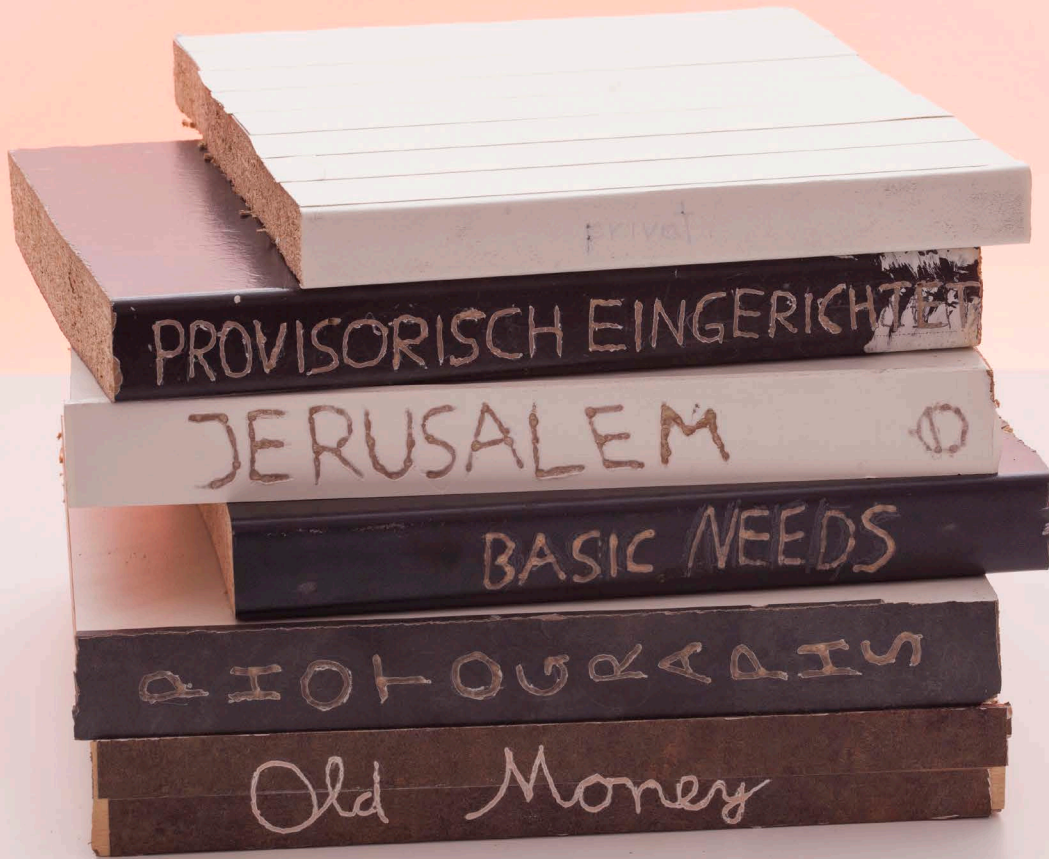
Gazing screen/
qp #001.01.001

particleboard
50*60*20
2019



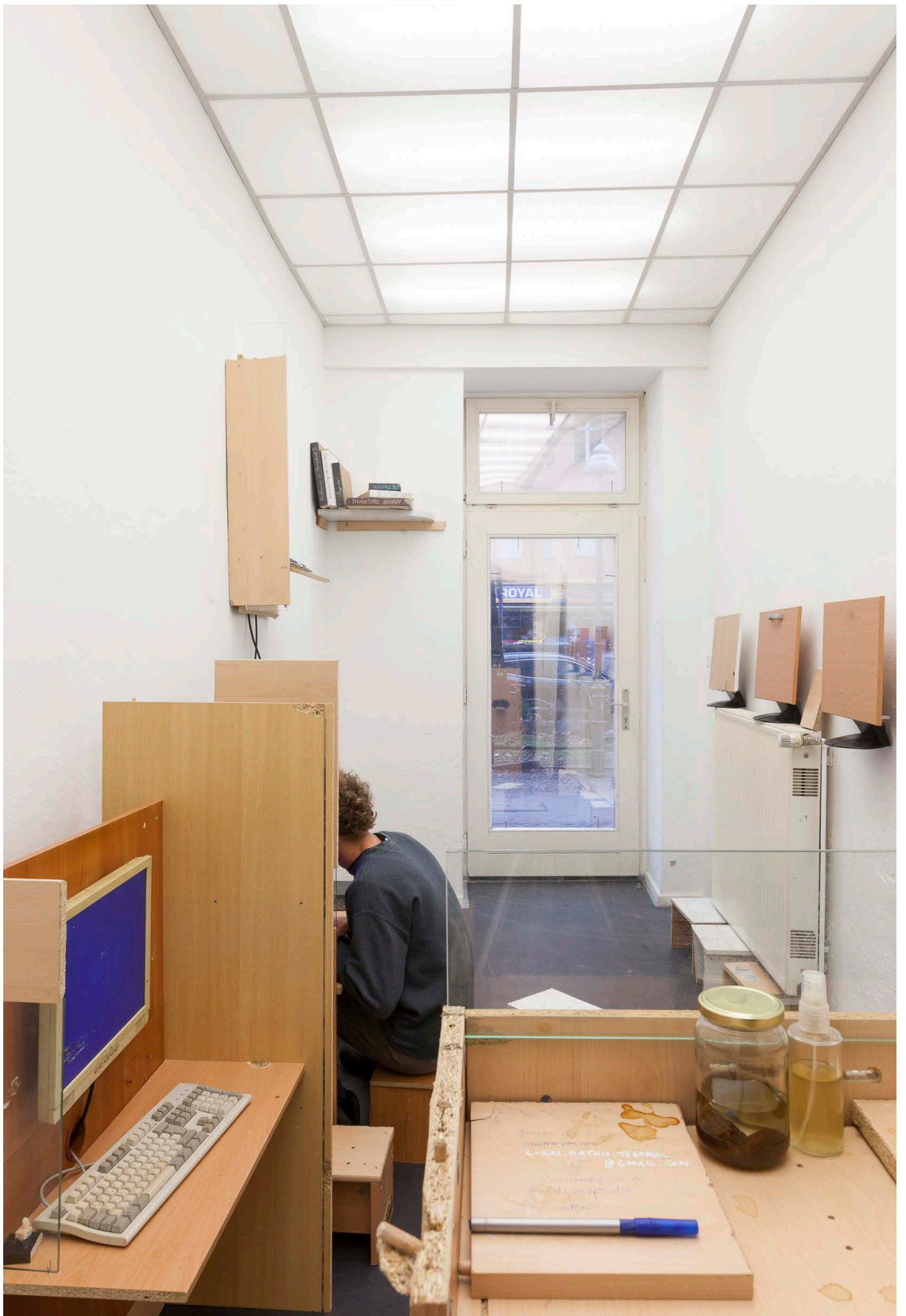
Bedienoberflächen/
qp #001.02.001
qp #001.03.001
qp #001.04.001





coffetablebooks/
qp #004

Particleboard
36 variations edition of 7
2019



C H I L L E N



Hocker /
qp #002.01.04
particleboard
21*30*21
2019

KONTAKT:

Info@pegasusproduct.run

Anton Peitersen
Reichenbergerstr. 155
10999, Berlin

tlf 0 157 5111 1306

Dargelos Kersten

tlf 0 176 9993 6031

Gernot Seeliger

tlf 0 176 4716 1496



THANKS FOR WATCHING
C U SOON